



KEEP
BREAST



JIŘÍ DAVID

Do projektu Keep a Breast jdu především kvůli jeho charitativní podobě....pak i obecně kvůli prsům samotným, k jejich sugestivní erotice, ostatní je mimo záznam.....!

To co dělám, ať už momentálně, nebo i v minulosti se dá zachytit i na mých web stránkách, přestože nejsou striktně a důsledně aktualizované: www.jiri-david.cz

DANIELA DTRINOVÁ

Je to právě deset let, co moderuji v České televizi pořad Události, komentáře a přišlo mi, že desetileté výročí je dobrou příležitostí zkusit i jiné aktivity, než jen "grilování" politiků. Když přišla nabídka zapojit se do projektu zaměřeného na boj s rakovinou prsu, navíc vysloveně výborně připraveného, zajímavého a vymyšleného, vůbec jsem neváhala a svou bystu organizátorům ráda zapůjčila :-). I s ohledem na to, že součástí je prevence. Moje kamarádka martyriem této nemoci prošla, jako dvacetiletá, tak vím, že tato zákeřná nemoc se nevyhýbá ani mladým ženám.

<http://www.drtnova.ic.cz/>



TOMÁŠ CÍSAŘOVSKÝ

Jsem malíř, který má to štěstí, že si může dovolit se soustředěně věnovat jen svému malování. Zabývám se především portrétními a figurálními tématy, v posledních letech čím dál tím častěji také podobě soudobé krajiny. Nyní zpracovávám dojmy z cest po Islandu a Sicílii, protože tyto země ,byť na opačných stranách světa, si jsou překvapivě podobny. Momentálně připravuji velkou výstavu svých obrazů za poslední roky do Východočeské galerie v Pardubicích na zámek a také pracuji na ilustracích pro bibliofilské vydání Indiánských povídek Jáchyma Topola.

Do projektu jsem šel, protože mám doma tři krasavice, svojí paní a devatenácti a šestnáctileté dcery. Velmi je miluji a chci aby pečovaly o své zdraví.

www.cisarovsky.cz

DARA ROLINS

Dara sa narodila v Bratislave, v Československu, v roku 1972. Prvýkrát sa objavila na televíznej obrazovke ako 4-ročná. Od svojich šiestich rokov sa aktívne venuje spievaniu.

Už ako desaťročná vystúpila v televízii a absolvovala svoje koncertné turné. V tom istom čase natočila svoj prvý veľký hudobný film „Zázračný autobus“. Veľký úspech tohto diela jej priniesol niekoľko ponúk z celej Európy a odštartoval jej kariéru.

Prvý sólový album vydala v roku 1983 a jeho predaj ju posunul na pozíciu najpopulárnejšej speváčky v Československu. Pre televíziu natočila ešte ďalšie štyri hudobné filmy.

V roku 1984 naspievala duet s Karlom Gottom, z ktorého sa len v Československu predalo viac než 200 000 kópií a ten istý titul, vydaný v roku 1984 v Nemecku (v nemeckom jazyku), sa taktiež predával v rekordných číslach. Tento duet dokonca prekročil hranice niekoľkých štátov a necelý rok útočil na najvyššie priečky hitparád nielen v Československu, ale aj v Rakúsku, Rusku, Nemecku, Švajčiarsku a v štátoch Beneluxu.

Druhý album vydala v roku 1986, nasledoval ďalší v roku 1987 a štvrtý album, kde sa ukázal jej talent, ktorý naplno zažiaril v roku 1990 v česko-nemeckom muzikály „Takmer ružový príbeh“.

Počas obdobia ôsmich rokov vydala 16 singlov, účinkovala v ďalších siedmich televíznych filmoch, v niekoľkých televíznych show a dvakrát podnikla veľké koncertné turné, v roku 1983 a v roku 1990 (asi 500 vystúpení). Medzitým sa presťahovala do Prahy, kde vyštudovala Pražské hudobné konzervatórium.

V roku 1991 dostala jedinečnú ponuku na spoluprácu so Skipom Martinom, spevákom legendárnej černošskej skupiny Kool & The Gang. S touto skupinou zároveň spolupracovala ako speváčka a skladateľka na albume „Unite“. Všetky tieto príležitosti umožnili Dare rozvíjať sa ako speváčke, aj ako skladateľke. Album s názvom „What You See Is What You Get“ (vrátane troch singlov) bol natočený v Nemecku a Anglicku a je jej prvým anglicky naspievaným albumom, ktorý bol vydaný v roku 1996 vydavateľstvom BMG Ariola Munich. Na albume spolupracovali také zvučné mená ako Skip Martin (Kool & The Gang), producentské trio Rapino Bros (Take That), Kylie Minogue ...

Ďalší česko–slovenský album s názvom „Sen lásky“ vydáva v roku 1997. Je postavený na klasickej hudbe a bol nominovaný na album roka.

V roku 1998 je Dara súčasťou formácie Sexy Dancers. Jedná sa o skupinu zloženú z vynikajúcich muzikantov z piatich rôznych kapiel, ktorí sa dali dokopy špeciálne pre tento projekt. V tom istom roku získali tri ocenenia českej Grammy.

V roku 2002 vydáva album s názvom „What´s My Name“, preniká do klubovej scény, začína spolupracovať s DJ-mi a absolvuje úspešné klubové turné v Čechách aj na Slovensku.

Rok 2005 prináša Dare úlohu porotkyne v televíznej relácii „Nákupná horúčka“, ktorú vysielala slovenská televízna stanica Markíza. V tom istom roku naspievala titulnú pesničku „Ide o život“ k reality show Vyvolení a pre reláciu Music One - Disco TV pesničku „Disco Love“.

Začiatkom roku 2006 dostáva ponuku naspievať pre českú televíznu stanicu Prima, k českej mutácii reality show Vyvolení pieseň „Dotkni se slávy“. Opäť zasadá do moderátorského kresla a na slovenskej televíznej stanici JOJ uvádza program pre mladých pod názvom „Kuul TV“.

V polovici roka jej vychádza ďalší dlho očakávaný album s názvom „D1“, na ktorom sa spolupodieľa aj ako textárka a skladateľka. Je nominovaná na cenu najlepšia speváčka roka a najlepší videoklip roka k pesničke „Party DJ“, ktorá sa stáva megahitom.

V tom istom roku sa vydáva na koncertné turné DARA D1 AVON TOUR s charitatívnym podtextom po veľkých námestiach na Slovensku aj v Čechách. Výťažok z turné – 300 000 korún, je venovaný na výskum rakoviny prsníka. Dara sa oficiálne pridáva ako ďalšia tvár, ku kampani v boji proti rakovine prsníka.

Rok 2007 sa začína pre Daru úspešne. Pokračuje v spolupráci pre zn. AVON a stáva sa tvárou nového parfému „True Glow“. Kampaň „HelloTomorrow“ v Čechách je podporovaná pesničkou „Šťěstí chce Tebe“, ku ktorej nedávno natočila aj videoklip.

Momentálne pracuje na remixovom albume „D2“.



KEEP
BREAST



JAKUB ŠPAŇHEL

Jakub Špaňhel je umělec, který patří do generace 90.let. V roce 1995 byl přijat ke studiu na AVU do ateliéru Jiřího Davida, které ukončil v roce 2002 v ateliéru Milana Knížíka. Znáмым na české umělecké scéně se stává již během studia. Zúčastňuje se mnoha společných i samostatných výstav, stává se členem skupiny Luxsus.

Špaňhel v této době začíná vytvářet svůj osobitý styl, který je charakteristický živým a uvolněným malířským gestem. Maluje figurální kompozice, květiny, hřbitovy a ve svých obrazech často používá černou, někdy dokonce i zlatou barvu. Seznamuje se s J. G. Dokoupilem, který má na jeho tvorbu přímý vliv, tak jako celá generace 80. let, především němečtí expresionisti z okruhu *neue wilde*. V roce 2003, ve svých 26 letech, má důležitou výstavu v Galerii hlavního města Prahy ve Staroměstské radnici, kde vystavuje obrazy katedrál ze své diplomové práce na AVU. Tyto obrazy jsou zcela typické a charakteristické tím, co lze spatřit i v další Špaňhelově tvorbě. Umělec i přes svůj relativně mladý věk maluje obrazy velkých formátů, často umístěných na zemi, za použití štětců, malířských válečků nebo dokonce i smetáků. Technika malby povětšinou *ala prima* umocňuje umělcův styl: expresivně traktované malířské plochy vytvářející více psychický než optický prostor, úsporná a dynamická kresba, která je vytvářena vždy *ad post* a zásadně malbou, temná barevnost, ze které se noří jako ze tmy jasné barevné akcenty, anebo prosvětlené barevné plochy vytvářející více zdání snové skutečnosti než živé reality. A samozřejmě zvl. smysl pro poezii chvíle, která má často jemně dekadentní nádech. Je těžké říci, co je pro jeho obrazy rozhodující a nejdůležitější. Zda je to intertextuální schopnost komponovat a malovat ve „velkém stylu“ nebo smysl intuitivně pronikat do podstaty motivu, a uchopovat jej více zevnitř než zvenčí. Jeho obrazy mají téměř vždy existenciální nádech. Ať jsou to ženské akty, obrazy kytek, měst, mostů nebo benzínových pump, vždy působí dojmem ubíhajícího času. Jako by se na obraze vyskytli jen na chvíli a stali se součástí monumentální kompozice, ale přitom neztratili svou vlastní smrtelnost a pomíjivost. Forma provedení je přitom rozhodující, malířský výraz dodává tvarům naléhavost výpovědi. Autentičnost obsahu je přímo vyjádřena malbou, která teprve dává jeho obrazům vlastní smysl a vytváří z někdy docela obvyklých až banálních témat živoucí legendy.

Již na škole začal vytvářet „válečkové“ obrazy. Na malířský váleček nalepuje z fólie vystřiženou předlohu a vytváří barevnými obtisky zvláštní druh malířského záznamu na způsob monotypu. Maluje pивní sklenice, kříže, parůžky nebo slepice a vytváří tak zvláštní imaginární krajiny. Moment opakování jednoho motivu vytváří v obraze zvláštní pocit časové posloupnosti. Obojí způsob práce, jak klasická malba štětcem nebo válečkové obrazy, umělec používá v tematických cyklech. Výběr témat, které byly do té doby pro mnohé umělce tabu pro svou až banální všednost a téměř nekonečnou recyklaci známou z historie malby, činí Špaňhelovy obrazy paradoxně nevšední a v kontextu současné malby originální. Je však zcela jasné, že úspěšnost tohoto mladého umělce spočívá především v jeho malbě. Toto médium spojuje vnější svět se světem umělcovy vnitřní vize a stává se skutečným mostem mezi optickou předlohou a silou vnitřního hnutí mysli, která vypovídá daleko obecněji něco o naší existenci i smrtelnosti.

LENKA ŠMÍDOVÁ

Lenka Šmídová je nejúspěšnější český jachtař všech dob. Na OH v Aténách 2004 získala pro Českou republiku stříbrnou medaili na jednoposádkové lodní třídě Evropa.

Do projektu "Keep a breast" jsem šla hlavně proto, že jsem chtěla upozornit na problematiku rakoviny prsou v Čechách. Po většinu roku se pohybuji v zahraničí a vím, že například ve Spojených Státech je pro většinu žen i v nižším věku naprosto běžnou a banální záležitostí chodit každoročně na preventivní prohlídku prsou. U nás se podle mě většina žen domnívá, že jich se tento problém netýká. Projekt "Keep a breast" má vtip a neotřelý nápad jak spojit charitativní projekt s uměním a já jsem velmi rada, že mi byla nabídnuta možnost se ho zúčastnit.

V neposlední řadě jsem velkým fandou značky Roxy, která jde k mému sportu a životnímu stylu vůbec.

www.lenkasmidova.cz



RADAN WAGNER

Narodil se 31. srpna 1958 v Praze. V letech 1980 – 1984 studoval na FFUK v Praze.

Členství ve skupinách a spolcích: Tunel (1988 – 2000), S. V. U. Mánes (1992 – 2000), Letci (od roku 2005), RaJT sound (od roku 2006). Od poloviny osmdesátých let vystavuje samostatně nebo se zúčastňuje kolektivních přehlídek. Jeho práce jsou zastoupeny v řadě soukromých sbírek u nás i v zahraničí.

Žije v Říčanech a Praze. Pracuje v oboru: malba, kresba, grafika. Prezenciaci jeho obrazů naleznete na stránkách: www.woxart.com email: wagnerr@seznam.cz

Proč jsem se rozhodl přijmout nabídku „nějak“ pojednat, respektive pomalovat bělostný odlitek ženského poprsí? Pominu-li bohulibý smysl celé akce a možnost podílet se na pomoci ohroženým ženám, pak mě oslovilo zjevné nasazení a přesvědčení milé slečny N. G. Nezanedbatelným motivem však také byla jistá výzva přinášející možnost projevit se jiným způsobem, dočasně vybočit z kontinuální práce v ateliéru a nečekaně se pozastavit a zkusit něco jiného. Aplikovat svou představu na uhrančivé torzo je jistě atraktivní, lákavé, ale podle mého soudu i závazné. Jde o hru, volné zadání, také však o příležitost spolupracovat na jednom „díle“ s mocnou přírodou či stvořitelem. Ženská ňadra – navíc zbavena anonymity – jsou inspirací přicházející náhle z jiné strany. Stávají se – oproti čekajícímu našepsovanému plátnu – aktivní součástí, jedinečným tvarem, pojmem, symbolem; hýbají naší myslí a iniciují (pod)vědomé procesy. Jsou věčným tématem a krásným tajemstvím.

HELENA ZEŤOVÁ

Narodila se 7.11.1980 ve Valašském Meziříčí. V Beskydech prožila své dětství a jako správná horalka usoudila již v patnácti letech, že je zralá na osamostatnění se a odchází z domova za svou životní láskou – muzikou. V letech 1996-1998 koncertuje s rockovou kapelou, poté odjíždí do Španělska a na ostrov Lanzarote, kde zpívá s americkou skupinou. Ze Španělska odjíždí na týden zpět do Čech kvůli natáčení pořadu DO-RE-MI a ten osudový týden se z důvodu vzniku skupiny Black Milk poněkud prodloužil. Se skupinou, která se stala objevem roku 2002 v anketě Český slavík a převzala stejné ocenění od Akademie populární hudby v roce 2003 společně s nominací na Desku roku zůstává do roku 2005, kdy se vydává na sólovou dráhu.

V březnu 2005 přerušila Helena koncertování a celý půlrok věnovala přípravě a nahrání své první sólové desky. Ta vyšla v říjnu 2005 pod názvem Ready To Roll. V anketě Český slavík získává Helena v prosinci 2005 titul Skokan roku. Prvním singlem nového CD se stala skladba Unstoppable (Impossible), která byla podle žebříčku sestavovaného IFPI – Mezinárodní federací hudebního průmyslu historicky první skladbou českého interpreta na 1. místě v oficiální hitparádě na českých rádiích. V dubnu 2006 vyráží Helena jako host slovenské skupiny NO NAME se svou doprovodnou kapelou na 12 koncertů v ČR. Akademií české populární hudby je 8.2.2006 nominována na cenu zpěvačka roku 2005. V anketě Český slavík obsadila v roce 2006 5.místo v kategorii Zpěvačka roku. Po natočení svého druhého sólového alba, které vychází v listopadu 2007 přijala nabídku společnosti Quiksilver na charitativní kampaň Keep a Breast a nechává si do sádky zvětřit své nesilikonové poprsí dokud je ještě čím se chlubit...☺

www.helenazetova.cz



KEEP
BREAST



JAN SAUDEK

Fotograf český a nositel francouzského řádu Rytíře umění a písemnictví, též tvůrce (z)ručně malovaných obrazů a milovník života, renesanční a nikým a ničím nespoutaná svobodná bytost, žižkovský frajer a věčný tulák...

Maluje, protože je to pro něj další způsob, jak uchopit do barev krásu. A také proto, že zbožňuje vůni terpentýnu. Maluje pro radost (těší ho to) i pro zlost (vyčerpává ho to a zbavuje času), zatím má Mistrova radost trvalý náskok...

www.saudek.com

SÁRA SAUDKOVÁ

Jsem maminkou tří cvalíků, svobodným člověkem, fotografkou a manažerkou Jana Saudka – každou z těchto rolí mám nebesky ráda, každá z nich je důvodem, proč jsem ráda na světě.

V posledních pěti letech fotím-rodím-kojím a najednou si uvědomuji, jak je důležité zůstat zdravou, protože ty dětičky na mně zcela závisí. Tak jsem se rozhodla vyprsit, abych i takto nepatrně pomohla léčit nemoc, která bere dětem maminky...

www.saudek.com



KEEP
BREAST



Prof. VLADIMÍR FRANZ

Prof. **Vladimír Franz**, přední český hudební skladatel a malíř, autor scénické hudby a od počátku 90. let vůdčí osobnost nově se utvářející podoby českého postmoderního dramatu.

Svémi scénickými kompozicemi ovlivnil tvorbu nejvýznamnějších představitelů nastupující generace české divadelní režie, mj. J.A.Pitínského, Vladimíra Morávka, Jiřího Pokorného či Sergeje Fedotova. Ve svých scénických skladbách uplatňuje principy vlastní teoretické koncepce autonomní role hudby jakožto jedné z určujících složek dramatu.

Vedle tvorby scénické a hudby k projektům filmovým a televizním se věnuje intenzivně také volné tvorbě. Je autorem monumentálních i komorních hudebních děl, jež zahrnují několik scénických oratorií, zpěvohru, kantáty, písně či madrigaly. Dosavadní vrcholy jeho tvorby představují opery *Ludus Danielis*, *Válka s mloky*, *1.symfonie, nazvaná Písně o samotách* a hudba k baletu *Zlatovláska*, cyklus madrigálů *Zářící noc* a kapesní Oratorium *Mládenci v peci ohně*.

Malířské dílo Vladimíra Franze se klene od symbolisticky zpracovaných elementárních přírodních motivů a akvarelových impresí až po velkoformátové expresivní variace na hudební témata, kriticko sociální cyklus a velké "oltářní" obrazy.

Vladimír Franz se narodil dne 25.května 1959 v Praze. Již během svých studií na Právnické fakultě University Karlovy (1978-82) studoval soukromě malbu u Karla Součka a Andreje Bělocvětova, skladbu u Miroslava Raichla a Vladimíra Sommera, dějiny umění u Jaromíra Homolky a dějiny hudby u Jaromíra Kincla. V letech 1981-84 byl spoluzakladatelem, scénografem, výtvarníkem a skladatelem autorského divadla Kytka.

V současné době působí jako pedagog Divadelní fakulty AMU, kde již mnoho let vede Kabinet scénické hudby, přednáší rovněž na Filmové fakultě AMU. V letech 1996-2000 stál v čele Akademického senátu AMU. Jako pedagog působil i na brněnské FAVU. Je pětinasobným držitelem ceny Alfreda Radoka (1998, 2000, 2002 2005 a 2006) a Ceny Divadelních novin (2001).

V září 2004 vydalo nakladatelství Orpheus knihu Petra Kurky Vladimír Franz: Rozhovory.

„Prsa znamenají pro většinu lidí pocit bezpečí (zejména mužů). Škoda, že už nejsme ve zvířecí říši, neboť hlubina bezpečí by byla několikanásobně větší.“

<http://franz.wz.cz>

BARBARA NESVADBOVÁ

Je šéfredaktorkou módního měsíčníku *Harpers Bazaar*, autorka tří bestsellerů *Řízkaři*, *Bestiář*, *Život nanečisto*, sloupkařka rádia *Impuls*, spoluscénáristka scénáře k filmu *Bestiář*, máma pětileté *Bibiany*.

Tohoto projektu jsem se zúčastnila, protože kamarádka onemocněla rakovinou prsu a myslím, že každých pár korun na výzkum, na péči, či na léky dobrých.



ADOLF ZIKA

Adolf Zika se narodil v roce 1972 v Prachaticích. Vystudoval střední pedagogickou školu. V roce 1988 se stal členem Střediska vrcholového sportu Praha. Získal titul juniorského mistra republiky v judu a byl bronzovým medailistou z evropského turnaje juniorů ve Vídni. V roce 1990 odcestoval na Budo University of Katsura do Japonska, kde absolvoval tréninkový pobyt pod vedením nejlepších judistů světa. Po svém návratu s judem bez udání oficiálního důvodu ze dne na den přestal.

Vše, co se o světě nedozvěděl jako sportovec, se snažil dohnat v následujících letech. Dělal hudbu, koncerty a organizoval bláznivé projekty. V roce 1993 hrál na elektrickou kytaru v hardcorové skupině Serious Music. Skládal hudbu a psal texty. V roce 1994 začal fotografovat a rok nato zvítězil v nejobsazenější kategorii prvního ročníku Czech Press Photo – sport série. V roce 1996 pracoval pro německé cestovní kanceláře v Kolíně nad Rýnem. Následně si ho za svého kmenového fotografa vybrala módní značka Pietro Filipi. Na jaře 1997 otevřel v Praze své vlastní studio. Začal fotit módu a reklamu a přicházely první velké zakázky jako Hermès, Australian Bodycare, Speedo a mnoho dalších. Fotil katalogy módy po nejrůznějších místech planety, vytvářel kalendáře a zakázky v Austrálii, na Barbadosu, na Havaji, v Dominikánské republice a desítkách dalších lokalit. Pracoval pravidelně pro časopis Playboy, kde vytvořil i mnoho titulních stran.

V letech 1997 – 1999 vedl a vytvářel fotografickou podobu cestovní kanceláře Fischer a letecké společnosti Fischer Air. V roce 1999 založil filmovou společnost a produkci ZIPO film. Na podzim roku 2000 byl vybrán mezi šest fotografů světa, prezentovaných renomovanou značkou Leica na světové výstavě Photokina v Kolíně nad Rýnem. Poté byl zařazen do prestižního celosvětového kalendáře této značky. Je autorem největšího knižního projektu roku 2000, do kterého zapojil na 120 nejlepších fotografů z České republiky a dalších čtyř zemí. Výsledkem byla výpravná publikace Poslední kniha století, jeden den v životě České republiky. O rok později byl Adolf Zika zařazen do knihy Osobnosti české reklamní a módní fotografie. Od roku 2001 režisuje televizní spoty, kterých udělal na tři desítky. Jako producent produkoval celovečerní hraný film.

V roce 2001 navázal i dlouholetou spolupráci s mobilním operátorem Orange. Pro Orange Slovensko vytvořil v Jihoafrické republice celý firemní rebranding této značky. V letech 2001 až 2005 se stal oficiálním fotografem závodního týmu Ferrari Manx, se kterým procestoval celou Evropu.

V roce 2002 se zařadil mezi nejlépe prodávané české autory na Paris Photo v pařížském Louvru, kde jej zastupovala Leica Gallery Prague. V témže roce zvítězil v tendru na fotografa komerční televize Nova a následně vytvořil fotografické pojetí a kreativní promo vizuály všech programů. Pracoval pro Ministerstvo zahraničních věcí, kde připravoval oficiální knihu České republiky při vstupu do EU. V roce 2003 podepsal smlouvu s vydavatelstvím Presco Group na každoroční autorský kalendář v knižní distribuční síti.

V červnu 2004 byl zatčen za velice nejasných okolností, následoval tříměsíční pobyt v koluzní vazbě. Po dvouletém procesu byl bez jakéhokoli vysvětlení zproštěn viny.

V září 2004 vystavoval opět na světové výstavě Photokina v Kolíně nad Rýnem, tentokrát ale v expozici Olympus E-system Gallery. Jeho fotografie byly součástí výstavy Černobílá minulost a současnost, uspořádané v rámci Interkamery 2006. Zde byla vystavována díla tří klasiků české fotografie – Drtikola, Chocholy a Sudka, spolu s díly tří současných, zastupujících tři generace: Saudek, Vano, Zika. V létě 2006 za podpory firem Hasselblad a Leica fotografoval pro připravovanou publikaci „6days and 24hours of Le Mans“ v netradičním pojetí nejslavnější automobilový závod světa. Začátkem října téhož roku se na českých a slovenských pultech objevila poměrně výpravná a na české poměry luxusně adjustovaná černobílá částečně retrospektivní publikace s příznačným názvem „Luxurious Luminescence“, která vyšla pod hlavičkou vydavatelství Presco Group.

Jeho černobílé fotografie jsou zvětšovány klasickou metodou a vždy foceny na negativní film, nikdy je digitálně neupravuje. Z převážné většiny jsou fotografie časově nezařaditelné a nezasazené vlivem moderní doby. I proto je možná vyhledávaným autorem soukromých sbírek.

Světlu rychlých kol se věnoval i v letech 2006 a 2007, kdy pracoval na projektu A1GP Season 2006/07. Výsledkem je obsáhlá fotografická publikace, zachycující dramatické okamžiky A1GP sezóny ale i detailní pohledy do zákulisí každého závodu.

Na svých cestách za fotografií navštívil více než 47 zemí světa.

V roce 2007 jako scénárista a režisér natočil celovečerní dokumentární film o Janu Saudkovi s příznačným podtitulem „V pekle svých vášní, ráj v nedohlednu“. Film je připravován v česko – americké produkci.

Do projektu jsem šel jsem, protože se to týká každého z nás! Bez žen by na této planetě totiž byla strašná nuda!

ZUZANA BELOHORCOVÁ

Jsem povoláním moderátor na volné noze, vystudovaná operní pěvkyně a hra na klavír. Žijem v Praze už několik let a plánuji se tady na trvalo usadit. Moje záliby: fitness, korčule inline, lyžování, tenis (který jsem hrávala závodně) atd..

Když jsem byla oslovena na tento projekt, hned jsem byla přesvědčena, že jdu do toho, na kolik je to projekt charitativního rázu a jde o dobrou věc a další věc je ta, že napadl s odlišky poprsí a následně zkraslení různými umělci se mi zdá velmi trefný a originální.

www.zuzanabelohorcova.com



KRIŠTOF KINTERA

Se smyslem pro nesmysl obtěžovat čísi mysl, toť oč tu běží. Baví mě dekonstruovat racionalitu, s něhou rozbíjet stereotypy.

Vše, co není načichlé bohápuťou komercí, vše co má přesah přes otupělost a egomanickou hamižnost má smysl. Pevně věřím, že je to i tento projekt.

www.kristofkintera.com

TONYA GRAVES

Tonya je maminkou, zpěvačkou Monkey Business a příležitostnou herečkou.

„I believe prevention is the best medicine. By supporting this project I'm hoping to help to raise enough money and awareness that prevention will become the only medicine“

www.myspace.com/tonyalgraves

www.monkeybusiness.cz



KEEP
BREAST



JAN BAČKOVSKÝ

Ženská prsa mě provázejí den co den. Jsou krásná a dělají mě šťastným. Jsem jim vděčný za mnoho emocí a ledasčeho pochopení. Chlapské řeči o parádních čtyřkách co vešly do hospody, jsou vlastně obdivné legendy. Zeptal jsem se toho dělníka, jak, že velký jsou parádní čtyřky. Pustil volant, přestal se dívat na cestu a velkýma, práci poničenýma rukama, mi odpověděl. Kamarád s velkým srdcem a naopak droboučkými ručičkami, jako každý z nás, touží po všem, co neunes, neobsáhne, neobejme, na co nedosáhne, co nemůžete mít ani v americkém snu. Od parádních jedniček dál, funguje jako pes cvičený na kokain. Je typ filmového hrdiny, kterému při pohledu na ženská prsa klapne klapka, oči se zasklí a se širokým úsměvem vyrazí trnitou cestou dobyvatele, který nikdy neprohrává, neboť za jednotlivými bitvami, má veliký cíl. Vliv ženských prsou je úžasný. Kolik různorodé energie a všelijakých činností podněcují a já jsem proto velmi rád, že jsem se této charitativní akce mohl zúčastnit.

Děkuji.

Jan Bačkovský

www.art-backovsky.eu

LADIDA

Je první ženou v Čechách za DJským pultem, která se prosadila i ve světě, úspěšná producentka, kromě zahraničních značek vydává nyní i na své značce Article records. Mixuje od house-elektro až po funky techno. Hudební časopis Report ji pravidelně oceňuje mezi TOP 3 Dj roku.

Tento projekt se mi líbí, protože pomáhá ženám, které jsou v nesnázích. Mám dobrý pocit z toho, že jsem se mohla zúčastnit a přispět ke zlepšení jejich situace.

www.myspace.com/djladida , www.ladida.tv



LUKÁŠ RITTSTEIN

Lukáš Rittstein získal prestižní Cenu Jindřicha Chaloupeckého v pouhých šestadvaceti letech. Tehdy v devětasmdesátém roce, byl vůbec nejmladší ze všech umělců, kterým kdy byla udělena. Od té doby svůj talent soustavně potvrzuje : stal se jedním z mála českých sochařů schopných prosadit svá díla do veřejného prostoru. Jeho sochy v sobě snoubí neobvyklé tvarosloví, umělé i přírodní materiály, a především kolem sebe šíří zvláštní, tajemnou atmosféru.

(Reflex 11.ledna 2007)

„I ve městě je někdy cítit láskyplné objetí naší velké matky.“

„Je důležité, aby řadérka měla dostatek mlíčka a miminko i maminka si to krásně užily.“

www.lukasrittstein.com

ALICE BENDOVÁ

Narodila se 1.listopadu 1973. Pochází z Prahy, vystudovala střední umělecko-průmyslovou školu. Posledních deset let natáčí televizní reklamy a věnuje se modelingu. Zahrála si ve filmech Báječná léta pod psa (režie P. Nikolajev, 1996), The Immortal (Kanada, North American Pictures, 1998), John Sinclair (německý seriál, režie R. Sigl, 1998), Studená válka (Německo, H. Horn, 1998), Lovely Bleeding (USA, režie A. Alan, 1999), Hop nebo trop (seriál, režie J. Chlumský, 2003, 2004), v celovečerním filmu Sametový vrazi (režie J. Svoboda). Nyní hraje v televizním seriálu Rodinná pouta



ANTONÍN STŘÍŽEK

Akademický malíř, kreslíř, grafik, fotograf i pedagog patří k předním osobnostem české generace postmodernistů, která rozvířila výtvarnou scénu 80. let. Od dob studií na akademii pravidelně vystavuje a svým dílem je zastoupen ve sbírkách mnoha galerií doma i v zahraničí. Mimo jiné je i autorem opony Státní opery v Praze.

Antonín Střížek patří k umělcům, kteří ve svých obrazech vrátili do českého výtvarného umění předmětnou malbu se zdánlivě prostými, jednoduchými a známými tématy. Zmocňuje se jich svým osobitým a nezaměnitelným rukopisem. Jeho obrazy mají svá tajemství, dýchají vlastním životem a také o životě a věcech okolo nás něco vypovídají. Tématem jeho obrazu jsou zátiší, krajiny a scenérie měst.

„Když může umění pomáhat, tak je to pro mne pozitivní výzva.“

LUCIE VÁCHOVÁ

V roce 2003 se stala Miss České republiky a od té doby se aktivně věnuje modelingu a moderátorství. Získala titul Bc. v oboru Právo v podnikání a nyní pokračuje ve studiu na Západočeské universitě současně na filosofické a právnické fakultě. Je patronkou Dětských domovů v Krupce a Tuchlově. Pomáhá Humanistickému centru Dialog s projekty v Africe, má adoptované 2 holčičky z Quinee.

Zdraví je to největší bohatství, které v životě máme. Víím, že každé takové bohatství by se mělo bedlivě střežit a zabránit tak jeho ztrátě. Proto chci podpořit tento projekt, abych pomohla ženám být těmi nejbohatšími až do konce života.



Nicole Groesslová

1.Distribution/Quiksilver Europe

Na Míčance 39

160 00 Praha 6

Tel : +420 731 156 539

Fax: +420 257 090 182

nicolegroesslova@boardriding.cz



Blue Gekko

Elišky Krásnohorské 9

110 Praha 1

+420 606 601 844

+420 604 339 115

+420 222 315 410

barbara@bluegekko.cz

janka@bluegekko.cz

www.bluegekko.cz